



Muziektheater van Flint. © William Hoogteyling

Rob Hirschmann 25-06-18, 09:18

## Een vleugje herkenbaarheid in boerderijtheater in Beesd

**BEESD - De autogarage van Beesdenaar Boudewijn Rikmanspoel werd dit weekend omgetoverd tot een klein, intiem theater. Toneelstuk Victoria zorgt voor een vleugje herkenbaarheid bij het publiek.**

De locatie is al een bezienswaardigheid op zich: de garage Chateau Deux Cheveaux. Hier wordt dagelijks gewerkt aan vele 'lelijke eendjes'. Met al die oude auto's om de garage heen bekruipt bij de bezoekers bij binnenkomst al een gevoel van nostalgie.

Als het toneelstuk eenmaal is begonnen, wordt dat gevoel alleen maar versterkt. „Het is echt een prachtige locatie”, vertelt Anneke Kroon, producer van Theatergroep De Flint. „Vier jaar geleden zijn we hier al wel eens geweest. We kennen Boudewijn (Rikmanspoel, RH) namelijk al langer, omdat hij ook dichter is. Die voorstelling was grotendeels geënt op zijn leven. Toen is ook het idee ontstaan voor de huidige voorstelling.”

Met Victoria toerde het toneelgezelschap in het afgelopen jaar langs vele bijzondere locaties in Nederland, voornamelijk oude boerderijen. Het geeft de shows volgens haar een heel andere sfeer, omdat er ook een heel ander publiek zit.

## Muisstil

Het publiek in de Beesdse garage, een mix van boeren, gezinnen en ouderen, is grotendeels muisstil. Zo nu en dan klinkt er tijdens het tragikomische theaterstuk een lach van herkenbaarheid. Na afloop staan de bezoekers - zo'n veertig in getal, daarmee is het uitverkocht - op en geven een klaterend applaus. Velen prijzen de humor, de liedjes maar vóóral de herkenbaarheid. Niet alleen het dilemma van het verkopen van de boerderij, maar juist ook de oud-Hollandse gebruiken die door de broers nog worden gehanteerd.

Beesd, waar de afgelopen drie dagen een voorstelling is opgevoerd, was de op één na laatste standplaats. Komend weekend speelt het gezelschap nog drie shows in het Noord-Hollandse Beets.

Victoria is geschreven door Lisa de Rooy en geregisseerd door Eva Bauknecht. Het spel en de zang komt van David Vos, Felix Strategier en Susan Malaika Bailey. De muziek wordt gespeeld door Frank van Bommel.

## Actueel

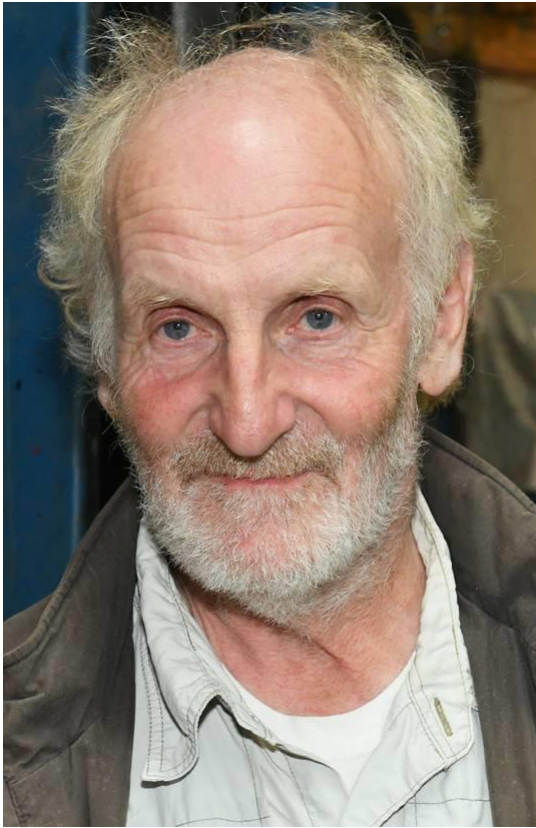
De voorstelling is niet alleen amuserend, maar ook erg actueel. De acteurs spelen namelijk in op een dilemma waar menig (Betuwse) boer tegenwoordig mee te maken heeft. Wat gebeurt er na mijn dood met de boerderij, die al vele generaties bij onze familie hoort? Er is geen opvolging meer. Verkopen dan maar? Of gooi je dan een stuk familie weg? Dat vraagstuk is het uitgangspunt van Victoria, een voorstelling van Theatergroep De Flint. De twee broers Harold en Walter runnen met zijn tweeën een koeienboerderij. Ze slijten hun dagen afgezonderd van de buitenwereld. Elke dag is hetzelfde - 'Bertha 3 is weer drachtig'- en de eenzaamheid spat er vanaf. Maar dan dringt het ontspoorde tienermeisje Victoria het leven van de twee broers binnen. Door haar komst komt de buitenwereld voor de broers ineens een stuk dichterbij: soms meer dan hen lief is.



### 'Echt uit het leven gegrepen'

José Olgers uit Bussum is samen met Piet Timmer uit Buurmalsen naar de show gekomen. Timmer heeft, geheel in stijl van de locatie van het theater, zijn Citroën Deux Chevaux langs de weg geparkeerd. Ze waren vier jaar geleden onder de indruk van de vorige voorstelling in Beesd en twijfelden niet toen ze weer een uitnodiging kregen. „Het is heel leuk dat dit op zo'n locatie wordt gedaan, en niet in het theater. Dat geeft toch een andere sfeer.” Timmer snapt wel dat veel boeren zich in het stuk zullen herkennen. „Dat zuinige en kerkelijke, dat zie je in de voorstelling goed terug. Ik herken dat wel van vroeger. Het is echt uit het leven gegrepen.”

## 'De boerenstand is gewoon stug'



Huug Hagoort is vanuit zijn woonplaats Ottoland (Zuid-Holland) naar Beesd gekomen om de show te zien. Hij is een bekende van Boudewijn Rikmanspoel, eigenaar van het tijdelijke theater in Beesd. „Boudewijn heeft ooit bij mij stage gelopen, en dat contact is altijd gebleven. Zijn moeder heeft mij en mijn vrouw uitgenodigd.” Hagoort heeft er geen spijt van. „Ik vond het heel bijzonder, en ook wel herkenbaar. De boerenstand is vaak gewoon heel stug. Zéker die overgebleven vrijgezellen, zoals die twee broers. Ik vond de combinatie met dat meisje heel leuk gedaan. Ik kan me de lichte paniek bij die twee mannen heel goed voorstellen.”

Huug Hagoort. Foto William Hoogteyling © William Hoogteyling

## 'Het vroegere komt samen met het hedendaagse'



De Buurmalsense Jeanne Temminck genoot erg van de zang en de muziek die ten gehore werd gebracht. Qua spel vond vooral de botsing van generaties treffend weergegeven. "Het vroegere kwam samen met het hedendaagse. Die mannen zijn achterdochtig tegenover dat meisje, omdat ze haar niet begrijpen. Maar andersom begrijpt zij die mannen natuurlijk vaak niet." Temminck's moeder had vroeger een boerderij, maar daar ging het er wel anders aan toe dan in Victoria.

"Zij maakte deel uit van een voor die tijd heel modern gezin, dus dat was wel heel anders. Toch moest ik bij bepaalde dingen ook wel weer aan vroeger denken."