

# Het huwelijk

tekst: Willem Elsschot  
verzameld werk, uitgeverij Athenaeum  
muziek: Felix Strategier

intro ♩=120  
Am

accordeon

6

**A**  
10 Am

hij be - speur\_ de hoe de ne - vel\_ van de tijd in

14 F Am

d'o - gen van zijn vrouw de von - ken uit kwam\_ do - ven\_ haar

17

wan-gen had ver-weerd haar voor-hoofd had door - klo - ven\_\_\_ toen

20

F

Am

F

wend-de hij zich af en vrat zich op van spijt toen wend-de hij zich af en vrat zich op van spijt

interlude 1

25

Am

30

hij

**B**

34 Am

vloekte en ging te - keer en trok zich bij den baard en

37 F

Am

mat haar met de blik maar kon niet meer be - ge - ren hij

40

zag de groot-ste zon - de in dui - vels plicht ver - ke - ren en

43 F

hoe zij tot hem op - keek als een ster - vend paard

45 Am F F

en hoe zij naar hem op-keek als een ster - vend

## interlude 2

48 Am

paard

52 rit.

maar

55 Am Fmaj7

ster-ven deed zij niet al zoog zijn hel-se mond 't merg uit haar ge-

60 C

E

been - te\_\_ dat haar toch bleef dra - gen zij

This system contains measures 60 through 63. The vocal line starts with a half note 'been', followed by a quarter note 'te' with a long underline. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

64 B°/D

E7

B°/D

E7

dorst niet spre - ken meer\_\_ niet vra - gen of\_\_ niet kla - gen\_ en

This system contains measures 64 through 67. The vocal line has a more active melody with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

68 B°/D

E7

B°/D

ril - de waar\_ zij stond maar leef - de\_\_ en

This system contains measures 68 through 70. The vocal line features a mix of quarter and eighth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

71

E

bleef ge - zond

This system contains measures 71 through 73. The vocal line is simpler, with a half note 'bleef' and a quarter note 'ge' with a long underline, followed by a quarter rest and a half note 'zond'. The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Interlude 3

74 Am

79

hij

**D**

83 Am

dacht ik sla haar dood en steek het huis in brand ik

86 F

Am

moet de schim-mel van mijn stram-me voe - ten was - sen en

89 Am

F

ren-nen door het vuur en door het wa-ter plas-sen tot bij een an-der lief in e-nig an-der

94 Am

F

land tot bij een an-der lief in e - nig an - der land

interlude 4

97 Am

— maar

*rall.*

104 Am

Fmaj7

dood-slaan deed hij niet want tus-sen droom en daad staan

108 C Am C G

wet - ten in de weg en prak - tisch - e be - zwa - ren en

113 E<sup>7</sup> Am E Am

ook wee - moe - dig - heid die nie - mand kan ver - kla ren en die

117 C G E Am

des a vonds komt wan - neer men sla - pen gaat wan -

121 E Am E Am E

neer men sla - pen gaat

*rall*



interlude 5

126 Am

E7

Am

130 Dm Am

E7

Am

Dm

Am

E7

Am

134 Dm Am

E7

Am

Dm

Am

E7

Am

*parlando: "zo gingen jaren heen" "de kinderen werden groot en zagen dat de man die zij hun vader heetten"*

138 Dm Am

E7

Am

Dm

Am

E7

*"bewegingsloos en zwijgend bij het vuur gezeten" "een godvergeten en vervaarlijke aanblik bood"*

142

146 Am

rit.

The musical score consists of two staves, treble and bass clef. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff contains a rhythmic accompaniment of chords and eighth notes. The piece concludes with a final measure in both staves, marked with a fermata.